

TUTORIAIS PARA A COORDENAÇÃO DE CURSO

DEFESAS DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Complexidade: simples Periodicidade: demanda recorrente

1. O que é?

Os Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC) são a atividade laboral mais aprofundada dos estudantes, para o qual é necessário haver orientação docente. A matrícula é feita através de musica@ufma.br à Coordenação do Curso pelo estudante após ele ter o aceite da orientação por um(a) professor(a).

2. Qual o procedimento?

O TCC deve ser defendido pelo estudante apresentando-o a uma Banca Examinadora composta por três docentes. A responsabilidade de definir os membros da Banca, acordar a data da defesa, criar o *link* e gerenciar a gravação e acesso à sala em caso de defesa remota e enviar o e-mail para os membros (com cópia para musica@ufma.br) é do/a Orientador(a) do/a estudante. À Coordenação do Curso, cabe fazer o cadastro dos dados da defesa no SIGAA, reservar sala em caso de defesa presencial, fazer a divulgação da defesa conforme pedido da/o Orientador(a) e elaborar a Ata da Defesa para assinatura no SEI, além de acompanhar todas as defesas realizadas no semestre. Caso haja algum(a) docente externo/a à Universidade, a Banca deve passar por aprovação no Colegiado do Curso.

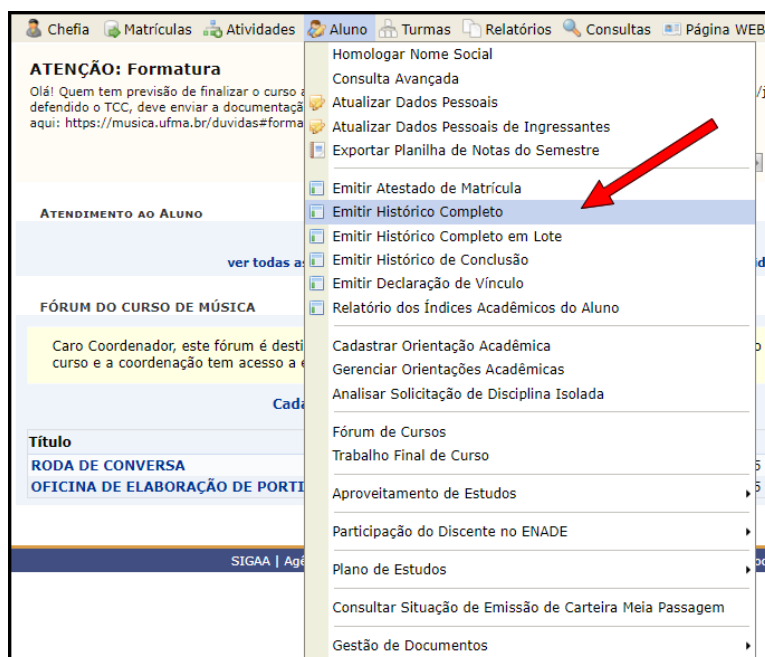
A gerência do *link* pelo/a Orientador(a) facilita o processo, pois permite a ele decidir quem poderá participar da sessão virtual e acessar a gravação da defesa. Importante lembrar que é necessário criar um segundo *link* para ser compartilhado somente com os membros da banca, destinado ao momento de discussão interna sobre a nota final e inserção dos dados na Ata. Caso deseje, o/a Orientador(a) pode utilizar o modelo disponível em https://musica.ufma.br/doc/ccmu_defesa-ata-comum.doc.

3. Cadastro da Defesa de TCC no SIGAA (para a Secretaria/Coordenação do Curso)

1. Faça login no SIGAA (<https://sigaa.ufma.br/sigaa/verTelaLogin.do>) e clique no botão “Portal Coord. Graduação” – é necessário ter acesso como Chefia/Diretoria.

2. Caso o/a estudante já esteja matriculado/a em Defesa de TCC ou equivalente, pule para o Passo nº 7. Se não, será necessário efetuar o registro, verificando primeiro qual o código do componente de Defesa de TCC presente no seu currículo. Essa verificação só pode ser feita no Histórico Escolar. Para isso, vá no Menu da Coordenação e clique em *Aluno > Emitir Histórico Completo*:

CURSO DE MÚSICA LICENCIATURA



3. Na tela seguinte, insira o Nome ou Matrícula do/a estudante para pesquisa, clicando no botão verde desejado para emitir o Histórico Escolar – demora alguns segundos, pois o SIGAA é lento.

4. Após baixar o Histórico, vá na seção *Componentes Curriculares Obrigatórios Pendentes*, veja qual o código do componente relativo à Defesa de TCC e memorize-o:

	Obrigatórias				Optativos		CH de Extensão		Total	
	Comp. Curricular		Atividade	CH	CH Total	Comp/Atividade	CH de Extensão		CR	CH
	CR	CH					Obg	Opt		
Exigido	118	2265	675		2940	240	-	-	118	3180
Integralizado	118	2265	675		2940	60	-	-	118	3000
Pendente	0	0	0		0	180	-	-	0	180

Componentes Curriculares Obrigatórios Pendentes: 3		
Código	Componente Curricular	CH
DMUS0090	MONOGRAFIA	0 h
ENADE	ENADE INGRESSANTE PENDENTE	0 h
ENADE	ENADE CONCLUINTE PENDENTE	0 h

Legenda:	
M - Matriculado	ME - Matriculado em Equivalente

Equivalências:

Cumprir DMUS0063 - PERCEPÇÃO I (60h) através de DART0002 - PERCEPÇÃO I (MU) (60h)

Cumprir DMUS0064 - INSTRUMENTO AUXILIAR- PIANO I (45h) através de DART0374 - INSTRUMENTO AUXILIAR - PIANO I (MU) (45h)

Cumprir DMUS0065 - HISTÓRIA DA MÚSICA I (60h) através de DART0375 - HISTÓRIA DA MÚSICA I (MU) (60h)

Cumprir DMUS0102 - FUNDAMENTOS DA ARTE NA EDUCAÇÃO (60h) através de DART0173 - FUNDAMENTOS DA ARTE NA EDUCAÇÃO (MU) (60h)

5. Agora, retorne ao Menu da Coordenação no SIGAA e vá em *Atividades > Matricular*. Pesquise o/a estudante pretendido por Nome ou Matrícula e clique no respectivo botão verde. Na tela seguinte, insira o código do componente para matrícula e clique em *Buscar Atividades*, selecionando-a depois através do botão verde:

CURSO DE MÚSICA LICENCIATURA

Portal do Coordenador > Matrícula em Atividade > Seleção da Atividade Acadêmica Específica

Matrícula: 2013057050
Discente: JACILENE PEREIRA CORREIA
Curso: MÚSICA - SÃO LUÍS - Presencial - T - LICENCIATURA PLENA - 2007
Status: ATIVO
Tipo: REGULAR

SELECIONE OS CRITÉRIOS DE BUSCA DAS ATIVIDADES

☐ Departamento: -- SELECIONE --
☒ Atividade: DMUS0090
☐ Tipo de Atividade: -- SELECIONE --

Buscar Atividades << Selecionar Outro Discente Cancelar

Selecionar Atividade

SELECIONE UMA DAS ATIVIDADES ABAIXO (1)

Atividade	Tipo	CH
DMUS0090 - MONOGRAFIA	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	0h

1 atividades encontradas

6. Na próxima tela, insira o ano e semestre da defesa e o nome do/a Orientador(a), clicando depois em *Próximo Passo*. Por fim, digite a senha e clique em *Confirmar*.

7. Com o/a estudante inscrito no componente de Defesa de TCC, vá ao Menu da Coordenação e selecione a opção *Atividades > Trabalho de Fim de Curso > Cadastrar banca*:

Portal da Coordenação de Curso

MÚSICA/CCH/UFMA - SÃO LUÍS
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS - CCH

CALENDÁRIO 2025.2

Solicitação de turmas
09/12/2025 a 16/01/2026

Solicitações on-line de matrícula
25/08/2025 a 04/09/2025

Alterar Trabalho de Fim de Curso

Cadastrar Banca

Consultar Bancas

Declaração de Participação de Bancas

Declaração de Participação em Bancas por Docente

8. Na tela seguinte, insira o Nome ou Matrícula do estudante que irá defender e clique no respectivo botão verde. A seguir, será apresentada a tela para cadastrar os dados da Defesa e da Banca. Para agilizar o processo, recomenda-se inserir somente os campos obrigatórios, solicitando-os à/ao Orientador(a) caso necessário. São eles:

- Local: nome da sala ou “meio remoto”
- Título: título e subtítulo do manuscrito para defesa
- Páginas: quantidade de páginas do arquivo do TCC ou inserir “50” se não estiver disponível
- Data
- Hora
- Grande Área: Linguística, Letras e Artes
- Área: Artes
- Sub-Área: Música
- Resumo: copiar o título e subtítulo caso não esteja disponível
- Palavras-chave: criar conforme a(s) linha(s) de pesquisa próximas – Musicologia, Etnomusicologia, Educação Musical, Práticas Interpretativas

CURSO DE MÚSICA LICENCIATURA

9. A próxima tela serve para a inserção dos membros da banca. Após adicioná-los e clicar em *Próximo Passo*, será apresentada a tela de conclusão, bastando clicar em *Confirmar*. Por último, o SIGAA irá apresentar a frase “Operação realizada com sucesso!” em fonte verde.

DADOS DA BANCA	
Local:	Meio remoto
Data:	21/01/2026
Hora:	11:00
Atividade:	DMUS0090 - MONOGRAFIA - 0h (2025.2) - MATRICULADO
DADOS DO TRABALHO	
Título:	Atuação Musicológica e Performativa no Acervo João Mohana: um relato de experiência
Palavras chave:	Musicologia. Performance Musical. Maranhão. Acervo João Mohana
Páginas:	13
Grande Área:	Linguística, Letras e Artes
Área:	Artes
Sub-Área:	Música
Resumo:	Atuação Musicológica e Performativa no Acervo João Mohana: um relato de experiência
Observação:	
MEMBROS DA BANCA	
Docente Interno	1708921 - DANIEL LEMOS CERQUEIRA
Docente Interno	3512056 - EDUARDO PEREIRA DOS SANTOS
Docente Interno	2583047 - GUILHERME AUGUSTO DE AVILA
Confirmar << Dados Gerais << Membros da Banca Cancelar	

São Luís, 7 de janeiro de 2026.

DANIEL LEMOS CERQUEIRA
Coordenador Titular do Curso de Música
Portaria n.º 2.606/2025-GR, de 30/09/2025
SIAPE 1708921